

SÖYLEŞİ

AMAJÖR FOTOĞRAFÇILIK

16 Mayıs 1992 tarihinde meslektaşımız ve fotoğraf sanatçısı Sn. Hamdi Mengi Üe Odamın Lokalinde "Amatör Fotoğrafçılık" konulu bir söyleşi yapılmıştır. Önce fotoğrafın tanımını ile konuya giren Mengi şunları söylemiştir;

Doğada varolan gözle görülebilen herşeyin ışık ve kimyasal maddeler yardımıyla ışığa duyarlı hale getirilmiş film, kağıt veya herhangi bir madde üzerine saptayan fiziksel ve kimyasal bir işlemdir.

tik fotoğrafın çekilişinden günümüze, aradan yaklaşık 150 yıl geçti. Bu süreç fotoğrafın süratle gelişmesine ve giderek günlük yaşamımızdan sanata, tarihsel izleme biçimlerinden bilimsel çalışmalara kadar, birçok alanda gelişmelere olanak sağladı.

Günümüzde fotoğraf sanatsal bir nitelik kazandı ve tümüyle ağırlığını koydu.

Önceleri resim sanatı açısından bazı kuşkulara neden oldu. Fakat sonraki teknik gelişmeler, fotoğrafın başlıbaşına bir dal olmasına yardımcı oldu, Fotoğrafın böylesine değer kazanması, ondan

yararlanma yollarının bilinçli ve akıllıca araştırılmasıyla gerçekleşti.

İlk çalışmalar yapıldığı zaman, bazı konuların belgelenmesi gerçekleştirilmiş^ sonraları bazı olaylarda belgelemeye gidilmiş, giderek anıların yaşatılması için bir araç olarak kullanılmış, böylece çalışmalar geliştirilmiştir. Tarihsel olayların fotoğraf ile belgelenmesi, birdenbire önem kazanmasına neden olmuştur. Sinema, TV gibi MÜe İletişim araçlarının oluşmasına neden olan ve bunların temelini oluşturan fotoğraf, yavaş yavaş sanatsal kuşkunun sezinlendiği yapıtlarla dikkatleri çekmeye başlarken, bazıları tarafından sanat değildir denmiş, bu giderek tartışmaya dönüşmüştür. Sanat olduğunu savunanların ürettikleri yapıtlarla kendilerini savunmaları ağırlıklarını kabul ettirmede yardımcı olmuştur. Yavaş yavaş gelişen bu sanatsal kuşku giderek kendini iyice kabul ettirmiş ve fotoğraf sanatcuarı daha yetkin yapıtlar vermeye zorlamıştır. Bugün tartışmaların gereksizliği ortaya çıkmıştır.

Söyleşinin sonunda bir de doğa konulu dia gösterisi yapılmıştır.